



Bai Sundrabai.

श्रीमती सुंदराबाई.

श्रीमती सुंदराबाई ह्यांच्या मधुर गाण्याविषयीं लिहिण्याची जरूरी वाटत नाही कारण त्या हिंदुस्थानांत महशूर आहेत व त्यांचें चटकदार गायन जर्मन रेकार्ड मधून ऐकण्यास मिळावें म्हणून त्यांची दोन रेकार्डस् आम्ही गायन प्रेमी लोकांस सादर करित आहोंत.

NO. A 245000 { मोरा बन्सीवाला काना.
पीया रहे परदेस.

एक बाजू.

बनारसी भजन.

मोरा बन्सीवाला काना मधु बनमे गये लाना ॥

वोही कुबरीके संगवा राजा लुभायें गयलोना ॥

काना तोरी लडकया की बतीया राजा भुलाई

गयलोना ॥ धृ० ॥

दुसरि बाजू.

जोगिया.

पीया रहे परदेस पलपल जीयरा जात जोबनवा ।

रूप जोबनधन कोन कामको पीया रहे परदेस ॥



Bai Sundrabai.

बाई सुंदराबाई.

NO. A 245001

{ वो हमसे चुपहै हम उनसे चुप है.
अकेली मत जईयो राधा.

एक बाजु:-

गझल.

वो हमसे चुपहै हम उनसे चुपहै मनाने वाले मनारहे है ।

शिकायते दिलकी हो रहीहै मजे मोहबत के आरहे है ।

तमाशा मख्तल के चमके देखा वो आशकोसे खेलते है ।

किसी को मारा तीरे नजरसे कीसीपे खंजर चला रहे है ॥

दुसरी बाजु-

भैरवी दादरा.

अकेली मत जईयो राधा जमुनाके तीर ।

जमुनाके नीरे तीरे गौव चरावे ।

बंसीया बजाये राधा जमुनाके तीर ॥ १ ॥



Bai INDIRABAI WADKER.

બાઈ ઇન્દીરાબાઈ.

बाई इंदीराबाई.

बाई इंदिराबाई

Odeon 10" Double sided Electrical Records Rs. 3-8-0 each.



श्रीमती धंदीराबाई

“शास्त्रोक्त गायु” એ તો દક્ષીણીઓનુંજ ” એ કહેવત અક્ષરસંપૂર્ણ કરી બતાવતું શ્રીમતી ધંદીરાબાઈનું શાસ્ત્રીય સંગીત એક વખત સાંભળનાર જરૂર આક્રીન, આક્રીન પોકારે છે. શ્રીમતી ધંદીરાબાઈ તો અવાજ એટલો વિવ્રજાળુ અને હૃદયગમ છે. તેમજ શબ્દો એટલા મીઠા છે કે રેકૉર્ડ સાંભળનારને જાણે રૂબરૂમાંજ શ્રીમતી ધંદીરાબાઈનું ગાયુ” ચાલતું ન હોય તેવોજ ભાસ થાય છે.

سریمتی اندیرا بائی

انديرا بائی اصول علم کے مطابق سنگیت اڈنا اچھا گاتی ہے کہ گانے کو سنکر دل خوش ہو جاتا ہے اور اسکی آواز انڈی سریلی اور میٹھی ہے کہ سننے والوں کی طبیعت مسرت ہو جاتی ہے جس شخص نے ایک مرتبہ اسکا گانا سن لیا ہے وہ دوسرے وقت سننے کیلئے بیچیدین رہیگا۔ انديرا بائی کی تعریف کہاں تک کیجائے آپ کو سننے سے خود معلوم ہوگا۔ شائقین سنگیت کیلئے نیا سرودہ: — انديرا بائی کا ایک نہایت اعلیٰ درجہ کا رکارڈ جسکے تیار کرنے میں بہت روپیہ صرف کیا گیا ہے سنکر اپنا دل خوش کیجئے



Bai Indirabai Wadker.

श्रीमती इंदिराबाई.

बाई इंदिराबाई ह्या शास्त्रोक्त गायन इतक्या सुंदर रितीने गातात की त्यांचे गायन एकदां ऐकले तर पुन्हा ऐकण्याची इच्छा झाल्या-वांचून रहात नाही. आवाजाचा धर्म तर इतका विलक्षण आहे की गळा वाटेल तसा स्वच्छ व सहज फिरतो व त्यांना त्याबद्दल श्रम झाले आहेत असे ऐकणारास वाटत नाही. त्यांच्या गाण्याचा नमुना म्हणून आम्ही त्यांचे एक रेकार्ड गायन प्रेमी लोकांस सादर करीत आहोत.

NO. A 245008 { पशुपत गिरीजापत. (वसंत).
 { सो जानेजी जाने. (शंकरा).

एक बाजू :- राग वसंत.

पशुपत गिरीजापत शंकर आरधानी

वामदेव महादेव गंगाधर शिव

विनायक नीलकंठ शूल पाणी ॥ धृ० ॥

दुसरी बाजू :- राग शंकरा.

सो जाने जी जाने बालमवा ते दारे प्रीतके बचन ॥

उतर बनावत बन नाही आवत कहे देत है सब लछन ॥ १ ॥



શ્રીમતી હીરાબાઈ ખરોડકર.

મરાઠી નાટક તખ્તા ઉપર અત્યંત લોકપ્રીય થએલાં સૌ. હીરાબાઈ ખરોડકર નાં ફેટલાંક નાટકો જેવાંકે મીરાંબાઈ, સાંભદ્ર, વિગેરે એટલાં તો લોકપ્રીય નીવડ્યાં છે. કે દરેક નાટક પ્રેમી સૌ. હીરાબાઈને વારંવાર સાંભળવાને ઉત્સુક રહે છે. અને તેટલા માટેજ અમોઝ્ય હાલ પુરત એ રેકોર્ડ જનતા સમક્ષ રજુ કરી છે. અને જરૂર ઉમેદ છે કે લોકાદર પામશે.

મસર હિરા બાઈ બ્રોઝર

જસ દન સે હિરા બાઈ ને તેહિંદુ મિન કામ કરના શરુઆત કિયા હે તબ સે
 انہوں نے تمام عالم ميں بہت شہوت و نام پیدا کیا - زمانہ جدید کے
 مشہور کھیل - میرا بائی، سو بہتر وغیرہ ناکون ميں ہیرا بائی نے حد
 درجہ کا کمال کیا ہے - جس وقت ہیرا بائی اسٹیج پر اپنا پارٹ کرنے
 لگتی ہے تو سوائے آفرین اور شاباش کے کوئی صدا سنائی نہیں
 دیتی - ہیرا بائی کا بیش بہا گانا - ”رادیو کوشن بول مکھم سے -
 رادیو کوشن بول“ - اس گانے ميں ماسر ہیرا بائی نے خوب کمال
 کیا ہے سنگیت کے شوقین ہیرا بائی کا ریکارڈ خرید کر ضرور فائدہ
 اٹھاؤ گے



MRS. HIRABAI BARODKAR.

મીસેસ હીરાબાઈ.

મિસેસ હિરાબાઈ.

મસર હિરા બાઈ બરોડકર

Odeon 10" Double sided Electrical Records Rs. 3-8-0 each.



Mrs. Hirabai Barodker.

सौ. हिराबाई बरोडकर.

सौ. हिराबाई ह्या रंगभूमीवर काम करू लागल्यापासून त्यांची कांहीं नाटकांतील पदे अतिशय लोकप्रिय झाल्यामुळे मुद्दाम आम्ही त्यांची रेकार्डस् घेतली आहेत व त्याचा फायदा गायन प्रेमी लोक घेतील अशी आम्हांला उमेद आहे.

NO. A 245002

{ राधेकृष्ण बोल मुखसे.
[जार भारा दूर दूर.

एक वाजू.

भजन.

राधे कृष्ण बोल मुखसे राधे कृष्ण बोल तेरो
क्या लगे गो मोल ॥ हात पांव नही हिलना
दस बीस कोस नही चलना कुछ गिरा
गांठ नही खुलना तेरे मनकी गुंडी खोल ॥ १ ॥

दुसरी वाजू.

सूत सारंग.

जारे भौरा दूर दूर । तेरो सो अंग रंग है ।
उन्ही के जीने मेरो चित कियो चूर ॥



Mrs. Hirabai Barodker.

सौ. हिराबाई बरोडकर.

NO. A 245003 { ब्रिज लाला गडे पुरवी हृदयींची.
पांडू नृपती जनक जया.

एक बाजू.

पिलु मिश्र कवाली.

ब्रिज लाला गडे पुरवी हृदयींची आस ॥ धृ० ॥

वाजिव श्री हरी मंजुळ बांसरी ।

पाजिव शांति सुधा जीवास ॥ १ ॥

दुसरी बाजू.

पांडू नृपती जनक जया

माता कुंती यदुतनया

धर्म भीम बांधव जया

नामे विजय जो ॥ धृ० ॥



BAPOORAO KETKAR.

बापूराव केतकर.

बापूराव केतकर.

مسٹر باپوراؤ کیتکر

Odeon 10" Double sided Electrical Records Rs. 3-8-0 each.



را. آپوراو کتکر.

را. آپوراو کتکر پونا بھارت گایان سماجنا مالک છે અને પ્રખ્યાત સંગીત શાસ્ત્રી, કૈલાસવાસી ભારકર ખુવા અખતે એમના પદશીષ્ય છે. આટલું ઉંચું શીક્ષણ અને કુદરતી મધુર અવાજ, અને સંયોગે હોવાથી રા. આપુરાવ કતકરનું સંગીત લોકાદર પામ્યું છે. સંગીત પ્રેમી સજ્જનો સમક્ષ હાત્રમાં અમે રા. આપુરાવની એક રેકૉર્ડ રજુ કરીએ છીએ.

મસ્ત્ર બાપુરાવ કિત્કર

મસ્ત્ર બાપુરાવ કિત્કર પુના બહારત ગાયન સમાજ કે સબ સે બૂલે પ્રોફેસર હેન અંઢેન ને ડન્યા કે મશ્હુરુ મેરુફ પ્રોફેસર બહાસકર બોઅલે મરહુમ કે પાસે એમ મુસીકી કા બેત અજ્ઞા મીક હાવલ કીયા હે - બાપુરાવ કિત્કર કી આવાઝ નહાત મરીયાી ઓર મીત્ઢી હોને કીવજ્ઞ સે અંકી મંગીત ંઘીરે બેત મશ્હુર હેન લેઢા મ શાઢ્ઢીન મંગીત કી હદમત મેન મસ્ત્ર બાપુરાવ કા અીક રકાર્ડ અસુક્ત પેશ નરૂં હેન - કાના મંકર લુફ અંઢાઈ

Odeon 10" Double sided Electrical Records Rs. 3-8-0 each.



वही. एन्. अँड को.

—० इंपोर्टर्स ऑफ ०—

यूरोनियम्स अँड ग्रायोफोन्स.

म्पावळवंत चौक, शनिवार, पुणे. १

Bapurao Ketkar.**रा. बापुराव केतकर.**

रा. बापुराव केतकर हे पुणे भारत गायन समाजाचे चालक असून त्यांचे गायन शिक्षण कै. प्रो. भास्कर बुवा बखले ह्यांच्या आशिर्वादाने झाले आहे. जात्या गोड आवाज असून इतक्या उच्च दर्जाचे शिक्षण मिळल्यानंतर रा. केतकरांचे गाणे गायन प्रेमी लोकांना आवडल्यावांचून राहणार नाही.

NO. A 245009 { सुंदरा गमेना ती बाला.
आश्रया वांछीसी अन्य का.

(संगीत वरवंचना.)

आश्रया वांछी सी अन्य का ।

हृदय मम सदन तेवि तुझे ।

कासया चेसी शंका ॥ आश्रया ॥

पति गृहा वाचुनी दुसरा ।

वरी न आसरा कुल कन्य का ॥ १ ॥

काफी (वरवंचना नाटक).

सुंदरा गमेना ती बाला । दावीना मजला जी प्रेम लीला ॥ धृ० ॥

अधर सुधा नच विना प्राशितां । कमल गमे कर ये जरी हाता ।

प्रेम विकल जी मजसी पाहतां । तीच कामीनी रमवी मनाला ॥ १ ॥



श्रीमती वत्सलाभाय.

अनुपम गाथारी श्रीमती वत्सलाभाय नो कंड खुलखुल जेवो
होछ तेमनी गावानी पद्धती अटली तो भोदक छे के वारंवार तेमने
सांभलवानी जनासा छीपावी शकती नथी. यावो सांभलो रेकार्ड
याली:—डार डार भोले अम रैन:—(राग सुवा सुगराछ.)

وَتَسْلَا بَائِي

وَتَسْلَا بَائِي جسوقت اپنی دلفریب راگنی شروع کرنی ہے تو
ایسا معلوم ہوتا ہے کہ بادل اپنے آشیانہ میں بیٹھ کر چھپ چکا
ہے - سحر سامری کی طرح جس نے ایک وقت اسکا گانا سن لیا
بس دیوانہ بن جاتا ہے اور جب تک دوسری مرتبہ اسکا گانا
نہیں سننا بیقرار رہتا ہے۔ بالکل فخر ے ساتھ کہا جاتا ہے کہ اسکا
گانا شائقین ے لئے ایک تحفہ ثابت ہو سکتا ہے



Bai Vatsalabai

श्रीमति वत्सलाबाई.

श्रीमति वत्सलाबाई ह्यांचा आवाज गोड असून गाण्याची पद्धत मोहक आहे.

NO. A 245013 { डार डार बोले.
दुनिया में क्या मजा.

एक बाजू.

राग:-सुवा सुगराई.

डार डार बोले अम रैन सधन धनी अनु बार बार भवरा गुजारत ॥
बिरहा उकलावत बीन कंठन भाविये वसंत रुत दिन चार
बार बार ॥ १ ॥

दुसरी बाजू.

गझल.

दुनियामें क्या मजा है अल्लाहसे लौ लगालो ।

डर डर क्यों फिर रहा है अल्लाहसे लौ लगालो ।

नेकी बदी का मालीक परवर दिगार अपना ।

गफलत में क्यों पडा है अल्लाहसे लौ लगालो ।

खुद हातसे बनाकर करते है उसकी पुजा ।

पथर में क्या रखा है अल्लाहसे लौ लगालो ।

मा बाप बेहेन भाई साथी नहीं है कोई ।

झुटी ये सब हवा है अल्लाहसे लौ लगालो ।



K. Y. Kale of Poona.

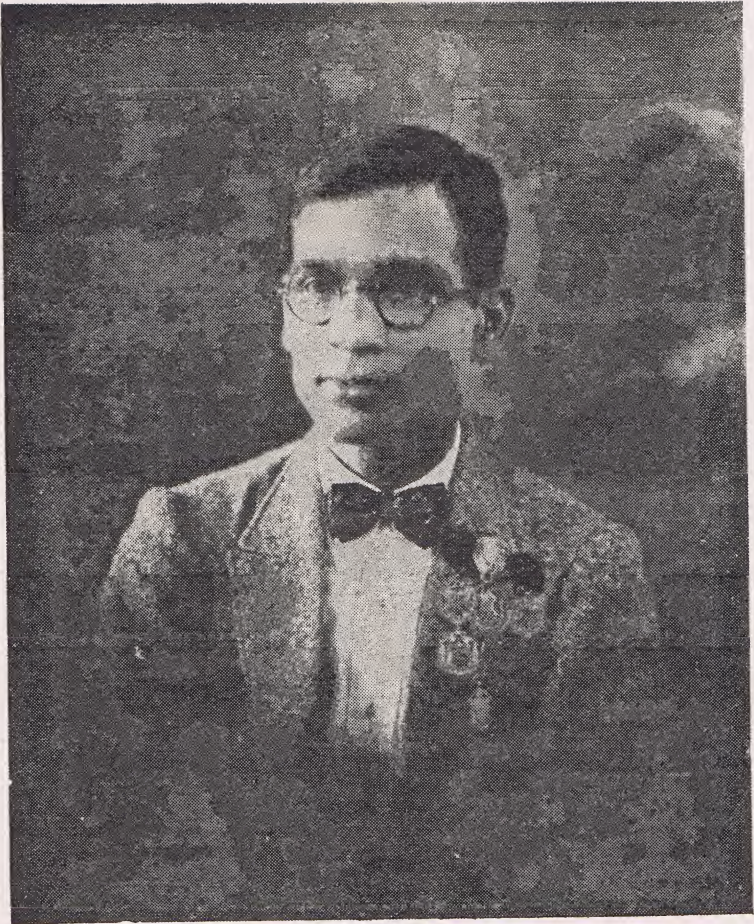
રા. કાળે.

ઈન્ડિયન રેડીયો કું. ના પ્રખ્યાત ગવઈયા, રા. કાળેથી ભાગ્યેજ કોઈ સંગીત પ્રેમી જન અજ્ઞાત હશે. એમનો અવાજ મધુરો તેમજ પહાડી હોવાથી સંગીત વીણમાં રા. કાળે ખરેજ અનોખી ભાત પાડે છે.

મસ્ટર કાર્ટ

મસ્ટર કાર્ટે અંદાજે રેડિયો કમ્પની કે મશ્હૂર ગોયા હિન - અંકી બલ્દ
 ઓઝ ઓર કાનિકા અલ ટ્રીક રેડિયો કે પ્રોગ્રામ મેન્ડે વાલોન કા ડલ
 વડ માગ ચેહિન લિદા હે જનકે ઝબાન સે હર વોક્ટ મસ્ટર કાર્ટે કી ટેરિફ
 નક્કી હે - અસિલ્લે મેનકિટ શુવિનુન કે લેઝે હેમ ને અંકી બેટી રૂમ
 ઘરૂં કરે હમારે જરૂમ રિકાર્ડ મેડિન અંકા કાઝા અંકારા હે ઓર હેમિન કામલ
 અમિદ હે - કમ મેનકિટ કે શુવિન અસ રિકાર્ડ કો ઘરિદ કરૂમૂર નેજ
 હામલ કરિનગે -

Odeon 10" Double sided Electrical Records Rs. 3-8-0 each.



K. Y. KALE.

भीस्टर काणे.

मिस्टर काले.

مستتر کاڑے

Odeon 10" Double sided Electrical Records Rs. 3-8-0 each.



K. Y. Kale.

रा. काळे.

रा. काळे ह्यांचा आवाज फारच जोरकस असून गाण्याची पद्धत मोहक आहे. ह्यांचे प्रोगाम नेहमी रेडीओमध्ये होत असतात.

NO. A 245004 { जगजिवना करुणाघना.
बारे पांडुरंगा.

एक बाजू.

कर्नाटकी.

जगजिवना करुणाघना । कशी येईना करुणा मना ॥
प्रभुचितनीया मिळवी मना या । भजनाविना मन राहिना ॥

दुसरी बाजू.

भजन.

बारे पांडुरंगा केव्हां भेट देसी
झालों मी परदेसी तुझ्याविणें ॥
ओवाळावी काया चरणावरुनी
केव्हां चक्रपाणी भेटवीसी ॥



KESHAVRAO BHOLE,

केशवराव भोले.

रा. केशवराव भोले.

مسٹر کیشو رائے بھوڑے

Odeon 10" Double sided Electrical Records Rs. 3-8-0 each.



મી. કૃશવરાવ ભોળે.

રા. કૃશવરાવ ભોળે એમનો કંઠ સુરીલો છે અને તેમની ગાવાની પદ્ધતી ઘણાજ હંથા પ્રકારની છે. રેડીયોમાં રા. ભોળેનું સંગીત હર-હંમેશ બ્રોડકાસ્ટ કરવામાં આવે છે. અને લોકપ્રીય થાય છે. રા. ભોળે એમના સંગીત બાજતમાં વધુ વખાણ કરવાં તે સોનાઉપર ઢોળ ચડાવવા સરીખું છે. રાષ્ટ્રીય ગાણું ગાવામાં તો રા. ભોળે ખરેખર કમાલ કરે છે. તેમનું “વંદે માતરમ્” નું ગાણું ખાસ સાંભળવા જેવું છે:—

મસ્ટર કૈશ્વરાઉ બેહોરે

મસ્ટર કૈશ્વરાઉ બેહોરે કી આવાઝ બેત સરિલી હૈ ઓર ગાનિકા ટુર
 યેનિ ટુરિફે બેતિ બેતિ એમ્દા હૈ રિદિયો કમ્પેની કે અંદર મસ્ટર બેહોરે કા
 ગાના બાર બાર હો કરતા હૈ ઓર જો લોગ અંકે ગાને કો સંતે હૈન
 અં લોગોનકો બેત પિયારા મેલુમ હોતા હૈ ઓર સંતે વાલે મસ્ટર બેહોરે કી
 બેત ટેરિફ કરતે હૈન અબ અંકી ટેરિફ કરને કી ઝિયાદા ઝરુરત
 નેહન ઝિયાદા ટેરિફ કરના મોને કે ઓપર ગાંત ષ્ચેહાનિકે બ્રાબર હૈ
 કોમ્પે ગાને મેહન મસ્ટર બેહોરે ખુબ કમાલ રકેહતે હૈન અસ લે
 અબ હૈમ અંકે કોમ્પે ગાને કા અબક રકાર્ડ સંગિત શુવિનુન કી હુદમત
 મેહન પેશ કરતે હૈન - લો મેનો! સંતે મે હોદ મેલુમ હો જાનિકા



वही. एन्. अँड को.

इंपोर्टर्स ऑफ

हॉलियवुड अँड ग्रामोफोन्स.

स्पाबलवंत चौक, शनवार, पुणे. १

Keshavrao Bhole.

रा. केशवराव भोळे.

रा. भोळे ह्यांचा आवाज गोड असून गाण्याची पद्धत ही फारच उत्कृष्ट आहे. ते नेहमी रेडिओमध्ये गातात व त्यांचे गायन फारच लोकप्रीय झाले आहे. त्यांच्या गाण्याची गोडी आमच्या जर्मन रेकार्डसमधून विशेष वाटल्यावरून त्यांची आम्ही दोन रेकार्डस शिफारस करून श्रोत्यांना ती ऐकण्याविषयी विनंती करतो.

NO. A 245011 { डोळे हे जुलमी गडे रोखुनी.
नांदला मुरारी गिरीधारी.

एक बाजू.

Lyric by Mr. Tambe.

डोळे हे जुलमी गडे रोखुनी मज पाहू नका ।

जादुगिरी त्यांत पुरी येथे उभे राहू नका ।

घालुं मी कशिदा कशी होत किती सांगू चुका ।

बोचे सुई फिर फिरुनी वेळ सख्या जाय फुका ।

खळबळ किती होय मनी हंसतील मज सर्वजणी ।

येतील त्या संधी बघुनी आग उगा लावू नका ।



दूसरी बाजू.

राग मांड.

नांदला मुरारी गिरीधारी गोकुळी ॥ नांदला ॥

गोप गणा सह धेनु राखिल्या ।

कुंजवर्नी फिरे मुर्ती सावळी ॥ नांदला ॥

कटी पीतांबर मोर मुगुट शिरी ।

श्री हरी धरी करी काठी कांबळी

NO. A 245012

वंदे मातरम्.
मन माने जबतार.

National Song.

(राग भुप)

वंदे मातरम्

सुजलाम् सुफलाम् मलयज शितलाम् ॥ वंदे ॥

शस्य शामलाम् वंदे मातरम् ॥

शुभ्र जोत्स्ना पुलकित यामिनीम्

फुल्ल कुसुमित दुमदल शोभिनीम्

सुहासीनीं सुमधुर भाषणीं सुखदां वरदा मातरम् ॥

राग यमन,

मन माने जबतार प्रभुजी । मन माने जब तार ॥

नदियां गहेरी नाव पुरानी । कैसें उतरूं पार ॥ धृ० ॥

बाट बखत हु कबकी ठाडी त्रीभुवन पालनहार ॥

मिरां कहे प्रभु गिरधर नागर चरन कमल बलहार ॥१॥



Ganpatrao Dewasker

रा. गणपतराव देवासकर

रा. देवासकर हे एक उत्तम गवई असून त्यांच्या गाण्यांत भारदस्तपणा आहे. गळ्याची फिरत स्वच्छ व सुरेल असून त्यांत जवारी आहे म्हणून त्यांचे गाणे एकदां ऐकल्यानंतर पुन्हां पुन्हां ऐकण्याची इच्छा होते.

रा. गणपतराव देवासकर એક ઉત્તમ ગવૈયા છે અને તેમનું સંગીત સ્વચ્છ તેમજ ઢબછબ વાળું છે તેમની ગાણાંની ખરેખરી એટલી મધુરી છે કે સાંભળનારના મુખમાંથી સહેજે વાહ વાહ નીકળે છે.

NO. A 245020

{ તુમ મોંહે ચિતસે બિસારી. (અઢાળા).
 { ચતુર સુગર બૈયા. (કેદાર).



ગોવિંદરાવ ટેંબે.

હારમોનીયમ વગાડવું તે શું એ જો શીખવું હોય તેમજ સમજવું હોય તો મીસ્ટર ટેંબેની એક રેકૉર્ડ જરૂરજ સાંભળવી. એમની હારમોનીયમ વગાડવાની પદ્ધત એટલી તો સરસ છે કે જાણે કેમ કોઈ ગાતુંજ નહિ હોય તેવો ભાસ થાય છે. શબ્દે શબ્દ બરાબર સમજી શકાય છે. હારમોનીયમ ઉપર મી. ટેંબેનો હાથ એટલો તો તૈયાર છે કે જેની જોડી મળવી લગભગ અશક્ય છે.

Govindrao Tembe.

રા. ટેંબે.

રા. ટેંબે હ્યાંચા પેટી વાજવિણ્યાંત કોણીહી હાત ધરૂં શકત નાहीं, હેં નિર્વિવાદ્વ આહે વ ત્યાંચ્યા વાજવિણ્યાંચી વિશેષ મજા આમચ્યા જર્મન રેકૉર્ડમધ્યે આલી આહે. તૂર્ત આમ્હીં ત્યાંચેં એક રેકૉર્ડ બોહેર કાઢીંત આહોંત.

Harmonium Solo.

NO. A 245010 { (દેહાતાં શરણાગતા). કર્નાટકી.
(લોટીશી કાસયા). દેશ.

Odeon 10" Double sided Electrical Records Rs. 3-8-0 each.



مسز سگونا بائی دکھن ضلع کی رہنے والی
 دکھن ضلع کی نئی گائیوالی مسگونا بائی قوالی اتنی
 اچھی طرح سے گاتی ہے کہ سننے والے عاشق ہو جاتے ہیں اصلے
 اسکے رکارڈ کے دو چنندہ گانے ہمارے جرمن رکارڈ میں
 بہت اچھی طرح سے اُتارے گئے ہیں لو سنو۔ اب اسکا رکارڈ چلا
 ”میں خوب سمجھتا ہوں کہ تم کون ہو کیا ہو“

Mrs. Sagoona.

سؤ. سگوणाबाई.

سؤ. سگوणाबाई ہیا جاتیہیں ہیندو असून गझल व कवाली फारच
 نامی गातात. उर्दू शब्दोच्चार स्पष्ट असून त्यांचा आवाजहि
 गोड आहे.

NO. A 245016 { मैं खुब समजाताहूं. (कव्वाली.)
 { खुदा के रुबरु है (गझल)

मैं खुब समजता हूं के तुम कोन हो क्या हो ।

गर कुफ्र न होता तो ये कहता के खुदाको ।

जाहेर मे तो एहमद हो महमद हो बशर हो ।

बातीन मे खुदा जाने के तुम कोन हो क्या हो ।

महमदशीरे वहेदत हय कोई रम्झ उसकी क्या जाने ।

शरीयत मे तो बंदा हय हकीकत में खुदा जाने ।

इमान के मुखतार हो वक्तो के शहादो अल्लाहके बंदेहो बंदोके खुदा हो.



વજીર જન કરનલ વાળી.

કરનલ વાળી વજીર જન એક ખરેખર અદ્ભુત ગાયીકા છે. ઈંદોરના રાજદરબારની આ મશહુર ગાનારીના સંગીતમાં રસ એટલો ઓતપ્રોત હોય છે કે સાંભળનારને મુગ્ધ બનાવે છે. વજીર જનને ધણા રાજ રજવાડા તરફથી સેંકડો સોના રૂપાના ચાંદો આપવામાં આવ્યા છે તેજ તેના ઉત્તમ સંગીતનો પુરાવો છે.

وزير جان کرنال والی

وزير جان اندور کے دربار میں بہت مشہور گانے والی ہے کلکتہ کی مشہور گانے والی گوہر جان کے پاس انہوں نے شاگردی حاصل کیا جس وقت یہ گانا گاتی ہے سننے والوں کا دل خوش ہو جاتا ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اسکے گانے میں سے رس کے بوند گر رہے ہیں اس مشہور گانے والی کی زیادہ تعریف کرنیکی ضرورت نہیں ہے لہذا آپ وزیر جان کا ایک رکارڈ منگائے اور اپنے دل و دماغ کو تازہ کیجئے گانا حسب ذیل ہے: — ”چھوم چھوننا بچھوا باجے“



Wazir Jan of Karnal

वझीर जान कर्नाल वाली.

कर्नालच्या वझीर जान ह्या इंदोर दरवारच्या गाईका असून त्यांच्या गाण्यांत ओतप्रोत रस व ढंग इतका आहे की त्यांच्या ह्या गुणामुळे त्यांच्या धंधांतील माणसांनाही त्यांच्याबद्दल फारच आदर आहे व ज्यांनी त्यांचे गाणे प्रत्यक्ष ऐकले असेल ते तर केव्हांहि त्यांची तारीफच करतील.

NO. A 245017 { आज्ञा सांवरी या गले लगाऊं. (भैरवी).
छुम छननन बिछवा बाजे. (जीवनपुरी).

राग जीवनपुरी.

छुम छननन बिछवा बाजे

तबतो दुजानी पीयाके आवनकी

आगम भैलवा ॥ ध्रु० ॥ चढत सेज मोरी पायल बाजे

सास ननंदकी चोरी ॥ ध्रु० ॥



પંડીતરાવ નગરકર.

શાસ્ત્રીય સંગીત, અને કુદરતી મધુરો કંઠ, એટલે સોતું અને વળા સુગંધ. તેથી વધુ શું જોઈએ ? મીસ્ટર નગરકરનું શાસ્ત્રીય સંગીત એટલે સોતું ને સુગંધ એને વધુ શીશરસની જરૂર હોયજ નહિ. તેમની રેકૉર્ડ એકવાર જરૂરજ સાંભળો. તમેને વારંવાર સાંભળવાનું મન થયાજ કરશે. “ જા કે મથુરાં કાન્હાને ” એ ગાણું ગાઈને તો આખા મહારાષ્ટ્રમાં મી. નગરકરે ખાસ પ્રખ્યાતી મેળવી છે.

મસ્ટર નંગરકર

اصول علم موسیقی کے مطابق سنگیت کا گانا اور خداداد آواز کو سننا منظور ہو تو مسٹر نگرکر کا گانا سننے کیونکہ خدا نے اپنی مہربانی سے انہیں یہ دونوں خوبیاں عطا کئے ہیں۔ مسٹر نگرکر کی زیادہ تعریف کرنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے آپ لوگوں کو سننے سے خود معلوم ہو جائیگا

لو سنو اب انکا ریکارڈ چلا

“ جاے مٹھراں نے گا گریا پھوری ”

Odeon 10" Double sided Electrical Records Rs. 3-8-0. each.



Panditrao Nagarker.

रा. पंडितराव नगरकर.

रा. नगरकर ह्यांचा आवाज कर्णमधुर असून त्यांच्या गाण्यांत
ढंग आहे म्हणून त्यांची रेकार्डस गायन प्रेमी लोकांनी ऐकावीं अशी
आम्ही शिफारस करतो.

NO. A 245005 { जाके मथुरां काना.
होरी खेलन को जा बावरी.

बाजू.

पहाडी केरवा.

होरी खेलन को जा बावरी ।

कारी करे तुम दिनके दिन ॥ खेलन ॥

जोजो रसिया रंगेली रसेली ।

तुंही झुरे दिन दिन के दीन ।

खेलन को जा बावरी ॥ होरी ॥

दुसरी बाजू.

पहाडी.

जाके मथुरां कान्हाने गागरी या फोरी

ऐसी रीत तुझे कौन सिखावे

किसन करत बलजोरी ॥ १ ॥

मिरांके प्रभु गिरीधरनागर चरणकमल बलहारी ॥ १ ॥



Panditrao Nagarker.

रा. पंडितराव नगरकर.

NO. A 245006 { खाजा के कलस्पे मै तो
मोरी नाही चले

एक बाजू.

पीलु धुमाळी.

खाजा के कलस्पे मै तो । डाली आई माला

गुंदलाई लाल मथेतों ॥ धृ० ॥

हमारा काम है अलीका नाम लेनेका ।

अलिका गिरते को थाम देने का

डाली आई माला मयेंतो ॥ १ ॥

दुसरी बाजू.

भैरवी.

मोरी नाही चले पीयारे

अजि तुम बीन कल नाही परे ॥ धृ० ॥

जब से गये मोरे पीया पर देसन

तब से नैनन दूर चले ॥ १ ॥

पंडित रामाजी.

બનારસ વાળા પંડીત રામાજીએ સંગીત શાસ્ત્રમાં પંડીતજીનું પદ પ્રાપ્ત કર્યું છે. તેમાં પણ હુમરી એ તો જાણે એમની ખાસ સ્પેશીયાલીટી. ખરેખરી શાસ્ત્રીય હુમરી સાંભળવી હોય તો જરૂર પંડીતજીને સાંભળવા અમે ખાસ ભલામણ કરીએ છીએ.

पंडीत रामाजी हे बनारसचे राष्ट्राणारे असून त्यांचा ठुमरी बाज अतिशय सुंदर आहे. आज काल ठुमरी बाज गायन प्रेमी लोकांना फारच कमी ऐकावयास मिळतो म्हणून आम्हीं त्यांची रेकार्डस घेतली आहेत.

NO. A 245015 } जुठाई दोष लगाय
उडत अबील गुलाल

राग तिलंग हुमरी.

ਜੁਠਾਓਂ ਦੋਸ਼ ਲਗਾਯ.

लगाय मोरे राजा ॥ जुठाई ॥

काहेको करत नीत छै छैला ॥ जुठाई ॥



हेरा.

उडत अबील गुलाल
 लाली छाई रहि है ॥ उडत ॥
 लाल शामा लाल भई राधा
 लाल भये नंदलाल
 अंबर लाल लाल भई यमुना
 लाल कहो गोपाल
 लाली छाई रही है ॥ उडत ॥

NO. A 245014 { सैयां बीदेश गयो
 रंग देख जीया ललचाय

एक बाजु:- पिलु टुमरी.

सैयां बी देस गयो
 गयोरी माधो ॥ सैयां बी देस ॥
 जबसे गये मोरी सुध हुन लिनी
 सैयां बी देस गयो

दुसरी बाजु:- भैरवी टुमरी.

रंग देख जीया ललचाय
 कुंजन बनमे मजा है मोरारे
 रंग देख जीया ललचाय ॥



Hasankha of Indore.

हासन खां, इंदोर.

NO. A 245018 { मसकती जाती है चोली गझल.
खुदा के वास्ते लिजो खबर ,,

खुदा के वास्ते लिजो खबर गरीब नवाज
के बढ़ता जाता हय दर्दे जीगर गरीब नवाज
के नाम क्युं रख लिया गरीब नवाज
गरीब की नही सुनते सदा गरीब नवाज
गरीब थक गया कहते कहते गरीब नवाज
के बढ़ता जाता हय दर्दे जीगर गरीब नवाज
खाजगा खाजाये मोहीनु दीन
शक्र या बारा का या मोहीनुदीन
बडी उम्मीद से दार्जीर हुवा हुं चौकट पर
भरेगा कौन ये दामन गरीब नवाज



Hasankha of Indore.

हसनखां, इंदोर.

मसकती जाती हय चोली लराई होती जाती हय
 तपाई होती जाती हय ॥ मसकती ॥
 कीसी की वस्ल की शब हय तपाई होती जाती हय ॥ मसकती ॥
 गझब की नीम नजरें हय सीतम उनके इशारे हय
 जीधर ओ देख लेते हय सफाई होती जाती हय
 झीझकते थे कभी आवेश वो अब आते जाते हय
 मोहबत में मेरे दिल पर रसाई होती जाती हय ॥ कीसी की ॥



NATIONAL SONGS. Sung by:—Radhika Vallabh.

દેશ ભક્તીનાં ગાયનો, મહાત્મા ગાંધીજીનાં વચનોં.

NO. A 245021 { સુદર્શન ચક્રના જેવો.
કહે છે મહાત્મા ગાંધી.

એક ખાણુ:—

ગઝલ.

સુદર્શન ચક્રના જેવો અમારો રેંટીયો કરશે.
દેશ બંધુનાં દુઃખને દુર તો આ રેંટીયો કરશે.
હાલ તરવાર બંદુકો શસ્ત્ર સૌ રેંટીયો બનશે.
કરે નિંદા જે ચરખાની વગર મોતે તેઓ મરશે.
કહે છે મહાત્મા ગાંધી વિદેશી માલને ત્યાગે.
મરો સૌ દેશને ખાતર અમારી એ તમન્ના છે.

બીજી ખાણુ:—

(કવાલી)

કહે છે મહાત્મા ગાંધી અમારી એ પ્રતીજ્ઞા છે.
બનો સહુ દેશના બંદા અમારી એ પ્રતીજ્ઞા છે.
બનાવો હાથથી ખાદી, બનાવી હાથથી વસ્ત્રો.
કહો જય હિન્દ માતાનો અમારી એ પ્રતીજ્ઞા છે.
કહે છે મહાત્મા ગાંધી વિદેશી વસ્તુને ત્યાગે.
કરો અમ દેશ આપાદી, અમારી એ પ્રતીજ્ઞા છે.



D. P. Sharma.

દામોદર શર્મા.

NO. A 245019 { દિલગનાં દરદો દિલગ મહિં શમાવીએ
કપટી કાનુડે માઈ મન હરી લીધું.

કપટી કાનુડે માઈ મન હરી લીધું
માહું માહું બોલી બોલી ચીત ચોરી લીધું-કપટી.
પાણી ભરવા જઈ ત્યારે પુઠે પુઠે આવે
મારગ રોકીને બહાસો મુજને સતાવે
આઈ હું તો હારી એ તો માને ન માઈ કીધું-કપટી.

દિલગનાં દરદો દિલગ મહિં શમાવિયેરે
એ દરદીની પાસ બોલી લાજ શી ગુમાવિયેરે-દિલગ.
કોમને આગળ જઈ કહેતાં
દુઃખડાં તે નથી હરી લેતાં-ર
ગાંડામાં ડહાપણુ ડહોતાં
ગાંડા મહિં ગણી લેતાં-ર
કોકટ ચોટે ચોટે ચરચાઈયેરે-દિલગાં.



Odeon Records: double sided-size 10 $\frac{3}{4}$ "

Rs. 2-12. each.

ہندوستان کا نامزد گویا تہا گایا کا آہنی ۱۷۳۰ پہلے
 اہار پاڈا میں آویہی ڈیڈی آس یونی، ہندوستانی، ہندی،
 ہندی، ہندی آہنی یونی ریکارڈ. ساڈی ۱۰۳ ۱/۴
 ۱۷ ۳۱. ۲-۱۲.

ہندوستان کے مشہور معروف گویاؤں کے گانے جو سنہ ۱۹۳۰ء
 کے پہلے عام طور سے پبلک میں شہرت پا چکے ہیں ہماری وڈین
 کمپنی کی طرف سے جرمنی رکارڈ میں اتارے گئے ہیں۔ ہر قسم کا
 گانا اردو - ہندی - مراٹھی - مارواڑی اور گجراتی ان تمام
 زبانوں میں آپ کو ملے گا۔

سائز ۱۰ $\frac{3}{4}$ انچ قیمت فی رکارڈ ۲ روپیہ ۱۲ آنہ

- | | | | |
|-------|---|--|--------------|
| 95622 | { | Master Mohan. | ماسٹر موہن. |
| | | گوری تیرا گورا رنگ ہے. | |
| 95220 | { | Lala Rukh | لالا رخص. |
| | | لاگی جوبن وائے چوٹ. | (بھری بھول). |
| 95623 | { | Master Mohan. | ماسٹر موہن. |
| | | روہیروہی اخیان م لال کھ. | |
| 95392 | { | Vazir Khan. | وازیر خان. |
| | | یہ دیکھ کیسی سے لگاؤ دیکھ نہی ملتا. (گھٹ). | |

Odeon 10 $\frac{3}{4}$ " Double sided Records Rs. 2-12-0 each.



- | | | | |
|-------|---|-----------------------------------|----------------------|
| 95146 | { | Miss Chanda. | मिस चंदा लकनौवाली. |
| | | सांवरी सुरत तोरी देखीरे. | |
| 95581 | { | Mustari Jan. | मुस्तरी जान. |
| | | कृष्ण कनैयाने मुरली बजाई. | |
| 95362 | { | Mustari Jan. | मुस्तरी जान. |
| | | बाज होली खेलन को जायंगे. | (होरी.) |
| 95246 | { | Miss Krishni of Benares. | बनारसवाली कृष्णी. |
| | | तनमन की सुध विसर गई. | |
| 95166 | { | Chhoti Jaddan of Lucknow. | छोटी जदन लकनौवाली. |
| | | | |
| 95163 | { | रुम भुम बदरीया बरसे. | (मल्हार.) |
| | | देख बदरीयां सावनकी. | (मूर सारंग.) |
| 95141 | { | Ladli Jan; Lucknow. | लाडली जान लखनौवाली. |
| | | मोहे छेडत मोहन गिरीधारी. | (हमीर.) |
| 95088 | { | Sardar Begam | सरदार बेगम जमुवाली. |
| | | रात एक बातपर अखिया बदल गई. | (रामकली.) |
| 95587 | { | Johra Jan. | जोहरा जान. |
| | | ना छोडो देवुगीवाली भरने दे जलनीर. | (दादरा.) |
| 95512 | { | Hamida Jan; Meerut. | हामीदा जान मिरतवाली. |
| | | वहां जोबना पे बहार है. | |



- 95072 **Bhai Sandatia.** भाई संदतीया.
सारी जहाँमें अच्छा है हिंदुस्थान हमारा. (पहाड़ी कवाली.)
- 95559 **Mr. Sukhlal.** मि. सुखलाल.
धर्म सनातन को हमने डबो डाला. (ख्याल.)
- 95757 **Mustari Jan.** मुस्तरी जान.
अरमाने दील निकलना दुशवार होता है. (गझल.)
- 95578 **Hamida Jan.** हमीदा जान.
बुतों के इश्क में हम जाने जार खो बैठे हैं. (गझल.)
- 95084 **Sardar Begam, Jam.** सरदार बेगम जमुवाली.
कोई ऐसी सखी चतुर ना मिली. (मांड चंचल.)
- 95475 **Ismail Khan.** इसमायल खान
तुमारे उठते जीवनपर हमारा दील मचलता है. (गझल.)
- 95142 **Ladli Jan, Lucknow.** लडली जान लखनौवाली.
पीया रुम झुम नन्दीया आईरे. (हमीर.)
- 95580 **Hamida Jan.** हमीदा जान.
दुर खेलन मत जा.
- 95589 **Aziz Jan, Delhi.** अफीज जान देहलीवाली.
सिष्ट करत हरकी सेवा कौन है कहो तो सही. (भजन.)
- 95470 **Mangat Ram.** मंगत राम.
तेरी छीनछीन में आयु घटती जाय. (आसावरी.)



- | | | |
|-------|---------------------------------------|-------------------|
| 95203 | Pandit Chand Narain. | पंडीत चंद नारायण. |
| | मै तुही कीसबीध में समजाऊ. | (कालींगडा.) |
| 95756 | Radha Kisen. | राधा किसन. |
| | मेने लाख कही एक नामानी. | |
| 95693 | Master Mohan. | मास्टर मोहन. |
| | मार क्युं नाडारी मोरे रसीया. | (रसीया.) |
| 95439 | Aziz Jan. | अझीज जान. |
| | बलमा करदे मोहे नियाारी. | (रसीया.) |
| 95160 | Chhoti Jadan. | छोटी जदन. |
| | तेरी नैनासीतमगर जादु भरी. | (झींजोटी.) |
| 95438 | Aziz Jan. | अझीज जान. |
| | जुवानी बारबार नही आवे. | (रसीया.) |
| 95225 | Lala Rukh. | लाला रूख. |
| | जरा कहदो सावरीयासे आया करो. | |
| 95698 | Bhagoo. | भगु. |
| | मन मोहन तेरे नैना अजब रसाले. | |
| 95557 | Aziz Jan. | अझीज जान. |
| | दील सीनेमे बेताब हैं पहलु मे जिगर मे. | (गझल.) |
| 95253 | Hamida Jan. | हामीदा जान. |
| | तुझे कुचभी खबर है. | (पहाडी गझल.) |